

# »ESPACES DE MÉMOIRE - INTER CULTURES«

-École supérieure interdisciplinaire et internationale-  
04.04.-15.04.2008

Un Projet de FH Trèves  
EMSA Metz et Ecole d'images Epinal  
ASP Cracovie et Gdansk  
Académie Royale d'Art de Liège  
University College Dublin

**DESCRIPTION DU PROJET:**

À l'origine le projet mettait en place un travail interdisciplinaire autour de lieux historiques, politiques et culturels.

Avec »Erinnerungsräume », Espaces de mémoire, ([www.erinnerungsraum.de](http://www.erinnerungsraum.de)), première manifestation résumant le travail sous forme d'une exposition globale en octobre 2007, des Ecoles Supérieures d'Art de la Grande Région, dont Metz, Epinal, Liège et Trèves, ont su rassembler un grand nombre d'étudiants qui ont réalisé des réponses artistiques au sujet des espaces militaires de la Lorraine, de la Wallonie et du land Rhénanie-Palatinat.

Le premier programme intensif à vocation européenne voit le jour à l'Académie d'Art de Cracovie. Ce nouveau partenaire permettra de poursuivre les expériences pédagogiques communes qui doivent déboucher sur un futur master européen, prévu pour 2009/2010.

Les expériences pédagogiques menées en particulier par Metz et Trèves permettent de dresser un bilan positif de coopération transfrontalière. En élargissant le dispositif par les Académies des Beaux Arts de Cracovie et de Gdansk, Pologne et de Dublin, Irlande, les écoles poursuivent ce projet de coopération pédagogique.

Ce programme s'inscrit donc dans la continuité des Espaces de mémoire/Architecture de guerre en évoluant sensiblement vers des thématiques interculturelles : la transmission historique et la communication transfrontalière ainsi que la notion spécifique d'espace de mémoire sera réfléchi non pas dans une perspective académique mais comme une territorialité ouverte, prospective, où la création contemporaine serait factrice d'échanges, de mobilité et de construction d'une identité européenne.

En printemps 2008 le travail sur l'espace de mémoire se passera dans l'est de l'Europe. A Cracovie, deux quartiers seront particulièrement désignés pour leurs aspects historiques et culturels :

1) le quartier juif Kazimierz , originairement autonome par sa situation géographique insulaire (i c'est en 1941 que ses habitants étaient déportés au ghetto de Cracovie, oublié après la seconde guerre mondiale, ce quartier fut redécouvert suite à la liste de Schindler, dont le tournage a été réalisé en partie sur ce site. Aujourd'hui ce quartier est complètement rénové et est devenu un site touristique à part entière.

2) Nowa Huta, en tant que ville modèle socialiste, directement construit à côté de la plus grande industrie métallurgique et qui devient dans la situation postindustrielle également un lieu de plus en plus prisé culturellement...

**OBJECTIFS...**

- Coopération  
 ...transfrontalière et transdisciplinaire  
 ...approfondissement des connaissances sur des méthodologies voisines ayant pour but une synergie nouvelle  
 ...pratiques pédagogiques innovatrices, développements de contenus pédagogiques augmentés
- Création d'équipes pédagogiques européennes transdisciplinaires mixtes
- Recrutement étudiant européen mixte (50 à 55 étudiants en tout, multi options, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> années du supérieur artistique)
- Mis en réseau des Ecoles Supérieures d'Art et de Design : FH Trèves, ESAM Metz, UC Dublin et les Académies d'art de ASP Krakow, ASP Gdansk, ARA Liège débouchant sur le master européen en MultiMédia, Design d'Espace.

**PROJET PÉDAGOGIQUE :**

Espaces de Mémoire INTER CULTURES  
 Travailler, œuvrer, déborder, à la frontière de son objet

Afin de croiser des méthodologies et contenues diversifiées, des professeurs de disciplines différentes tel le multimédia, le son, le volume, le graphisme, la lithographie, la peinture, la photo, l'architecture proposent la création d'ateliers mixtes.

Des « sympathies plastiques » produisent des confrontations disciplinaires dynamiques et stimulent des démarches innovatrices.

Proche du principe des Ateliers de recherche et de création (ARC), le principe de la rencontre intensive, augmente le potentiel d'investigation pour l'étudiant, ouvre sa démarche à des systèmes de pensée différents. L'école hors les murs installe la notion d'Atelier ouvert et favorise la mobilité intellectuelle et sensible.

L'attention portée à l'Histoire, au Patrimoine, le travail sur la mémoire et la mise en perspective de créations autour de ces références, permettent une prise de conscience et une meilleure contextualisation de « l'autre ».

La rencontre intensive de futurs créateurs, ainsi que d'institutions de l'enseignement supérieur artistiques, stimulent la mise en réseau non seulement des écoles, mais surtout la création de futurs réseaux professionnels.

L'Académie des Beaux Arts de Cracovie est le lieu de la rencontre et de la pratique d'atelier, Nova Huta et Kazimierz sont des lieux de relais et de ressource.

**LIEUX:**

Cracovie, Académie des Beaux Arts, Place Matejki 13  
Cracovie quartier de Kazimierz  
Cracovie quartier de Nowa Huta

**INITIATION, COORDINATION ET ORGANISATION ERASMUS IP PROGRAMME:**

Prof. Anna Bulanda-Pantalacci, FH Trèves  
Christoph Lex, International Office ,FH Trèves

**DIRECTION DU PROJET:**

Prof. Eléonore Bak, ESAM, Metz  
Prof. Anna Bulanda-Pantalacci, FH Trèves  
Prof. Marion Goerd, Fh Trèves  
Prof. Jerzy Nowakowski, ASP Cracovie  
Prof. Jan Pamula, Rektor, ASP Cracovie

**DIRECTION PÉDAGOGIQUE DU PROJET  
EN VUE DU MASTER EUROPÉEN :**

Prof. Coordinateur général, Eléonore Bak, ESAM, Metz  
Cooperation : Blandine Wolff, ESAM Metz/Erasmus

**DIRECTION PÉDAGOGIQUE ET COORDINATION INTERNE:**

FH Trèves, D:  
Prof. Anna Bulanda-Pantalacci, design expérimentel, création d'image,  
Prof. Marion Goerd, architecture

ESAM, Metz, F et Ecole d'Image Epinal, F:  
Prof. Eléonore Bak, son, multimédia, performance, installation  
Assistant d'enseignement Michel Dreistadt, photographie

ASP Cracovie, PL:  
Prof. Jerzy Nowakowski, Prorektor, sculpture

ASP Gdansk, PL:  
Prof. Ludmila Ostrogorska, Prorektor, sculpture

Académie Royale de Liège, B:  
Prof. André Dellaloue, Peinture

University College, Dublin, IRL:  
Prof. Michael Heurich, architecture du paysage

**PARTICIPATION ENSEIGNANTE ET ÉCOLES D'ART :**

ASP KRAKOW, PL

Prof. Jerzy Nowakowski, sculpture

Prof. Z. Göröwski, affiche

Prof. Porczak, nouveaux médias

Prof. Artur Tajber, intermédia

Prof. Henryk Ozog, Graphisme d'impression

Prof. Roman Zygulski, Graphisme d'impression

Prof. Josef Murzyn, sculpture

Adj. Agata Pankiewicz, photographie

Prof. Andrzej Zieblinski, espace intérieur

Dozent Zbigniew Zegan, photographie

Ass. Milosz Pobiedzinski, intérieur design

Prof. Andrzej Getter, sculpture, espace, architecture

Prof. Andrzej Bednarczyk, peinture

Prof. Adam Wsiolkowski, peinture

Invité: Adj. Piotr Winskowski, architecture

ASP GDANSK, PL

Prof. L. Ostrogorska, sculpture

Prof. Z. Gorlak, Graphisme

FH TRIER, D

Prof. Anna Bulanda-Pantalacci, design experimental, création d'image

Prof. Marion Goerd, architecture, »Land-Art «

ESAM METZ, F

ÉCOLE D'IMAGE ÉPINAL, F

Prof. Eléonore Bak, son, multimédia, performance, installation

Michel Dreistad, photographie

ACADEMIE ROYALE LIÈGE, B

Prof. André Dellalue, peinture

UNIVERSITY COLLEGE, DUBLIN, IRE

Prof. Michael Heurich, architecture de paysage

**PARTICIPATION ÉTUDIANTE :**

FH Trèves : 17 étudiants

ESAM Metz : 12 étudiants

ÉCOLE de l'IMAGE, Épinal: 1 étudiant

ASP Cracovie : 10 étudiants

ASP Gdansk : 6 étudiants

UC Dublin : 7 étudiants

ACADEMIE ROYALE DE LIEGE : 2 étudiants

Total 55 étudiants